



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand  
pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

2- Classement /3pts

- Jérôme Bosch *L'Enfer musical* vers 1505
- Francisco Goya *Saturne dévorant ses enfants* 1820-1823
- René Magritte *Le Chant d'Amour* 1948

3- Les éléments composants sont dans les trois oeuvres des personnages étranges, insolites, des créatures tout droit sorties de l'imagination des peintres avec des associations inappropriés et plus complexes (surtout pour l'oeuvre de J.Bosch) qui interpellent l'observateur. L'atmosphère de ces trois oeuvres dérangeant, elles dégagent presque quelque chose de malsain, on devine qu'un événement terrible va se produire excepté peut-être l'oeuvre de René Magritte qui est différente de par les couleurs (dominante de bleu qui est associé à une couleur calme et apaisante) le titre également rassure. Quant aux deux autres oeuvres, ce qui est perçu semble monstrueux et profondément dérangeant. /7pts

4- Le paradis : Dominante de couleurs froides, atmosphère plus calme, moins de personnage, composition classique et simple, les différents éléments sont plus lisibles et identifiables. En plongée, plan d'ensemble.

L'enfer : Dominante de couleurs chaudes, composition plus complexe, multitude de personnages et de créatures s'entremêlent, impression de désordre et de chaos, présence d'éléments plus insolites plus étranges voir menaçants (lame de couteau, coquille d'oeuf, harpe,...). En plongée, plan d'ensemble, contraste de couleurs, plus sombre. /6pts

5- Texte : Typographie centrée, antique ou incise (léger empattement), majuscule, romaine, effet dégradé dans la couleur blanc/bleu

Visuel : Fond perdu ou pleine page, technique graphique et numérique, plan d'ensemble, contre-jour, à hauteur d'oeil, dominante de couleur sombre (bleu/noir) qui contraste avec la lumière jaune en bas à droite de l'image. /8pts

6- Similitudes : Élément prédominant l'arbre, couleurs identiques (bleu, noir, jaune), composition axiale qui met en valeur l'arbre, un contexte identique endroit peu identifiable, plan d'ensemble, des contre-jour, pas de présence humaine, prédominance de la nature, atmosphère insolite.

L'arbre est au premier plan dans les 3 oeuvres, les éléments associés donnent peu d'indices, l'aspect nocturne, l'éclairage en contre-jour laisse planer une menace, un danger latent. /8pts

PARTIE 3 : TECHNOLOGIE /40pts

1- la famille des antiques (sans empattement) /2 pts

2- L'interlettrage /2 pts

3- «11e biennale de danse» = bas de casse, romaine, en reserve /3 pts

4- A éviter toutes erreurs disgracieuses de découpe /2 pts

5- L'interlignage /2 pts

6- 300 dpi /2 pts

7- L'image est pixellisée  
image trop agrandie ou scannée en trop basse résolution /4 pts

8- Bitmap /2 pts

9- La sérigraphie /2 pts

10- La sérigraphie est un procédé d'impression utilisant le principe du pochoir : l'encre passe à travers les mailles ajourées d'un écran de soie (forme imprimante en creux) pour se déposer sur des supports plats ou en reliefs de différentes natures. L'écran est en toile synthétique ou métallique, composée de mailles plus ou moins fines, tendue sur un cadre rigide. Sa surface est rendue poreuse aux endroits à imprimer grâce à une technique d'insolation, un écran est égal à une couleur. /10 pts

11- Photoshop ou Indesign /2 pts

12- Un calque pour le ciel  
Un calque pour le personnage  
Trois calques pour chaque partie de texte | 5 calques au total /4 pts

13- L'outil plume pour effectuer le détourage par masque /3 pts

CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE				
SESSION 2012	EPI : ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE			
CORRECTION	Code : 50 321 01	Durée : 8h	Coeff. : 8	Page 2/2









NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

**CORRECTION ARTS APPLIQUES, PROJET /80 pts**

<b>Proposition 1</b> Correspondance à la demande (choix des éléments, proportion) Lisibilité Soin	/5 pts   /3 pts /3 pts	<b>Proposition 3</b> Correspondance à la demande (Choix des éléments, proportion) Lisibilité Soin	/5 pts   /3 pts /3 pts
<b>Proposition 2</b> Correspondance à la demande (choix des éléments, proportion) Lisibilité Soin	/5 pts   /3 pts /3 pts	<b>Proposition 4</b> Correspondance à la demande (Choix des éléments, proportion) Lisibilité Soin	/5 pts   /3 pts /3 pts
<b>Réalisation/Finalisation</b> Qualité graphique Harmonie colorée Justification Respect des consignes	 /14 pts /14 pts /6 pts /2 pts		

**HISTOIRE DE L'ART /40pts**

1- Association /8pts

Nom de créatures	Définition (à coller)	Représentation visuelle (à coller)
6 LE GRIFFON	Animal doté du corps du lion et de la tête et des ailes de l'aigle	
7 LE CENTAURE	Buste d'homme et corps d'animaux	
3 LE SPHINX	Dans l'Égypte ancienne c'est une créature masculine à tête d'homme et corps de lion	
8 LE BASILIC	Reptile fabuleux auquel était attribué le pouvoir de tuer par son seul regard	
2 LE TRITON	Divinité marine représenté avec un corps d'homme barbu et une queue de poisson	
4 L'ASPIC	Monstre apparenté au serpent	
5 LA LICORNE	Créature légendaire proche du cheval	
1 LA CHIMERE	La tête et le poitrail d'un lion, le ventre d'une chèvre et la queue d'un dragon crachant des flammes	

**CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE**

SESSION 2012	EPI : ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE			
CORRECTION	Code : 50 321 01	Durée : 8h	Coeff. : 8	Page 1/2